رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مركز المخطوطات والتراث والوثائق
قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية (٢٤)

المرأة في الكويت القديمة

بقلم
محمد بن إبراهيم الشيباني

منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق
الكويت ١٠٩

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مركز المخطوطات والتراث والوثائق
قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية
٢٤

المرأة في الكويت القديمة

بقلم
محمد بن إبراهيم الشيباني

منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق
الكويت ١٠٩

منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق

ص.ب : ٣٩٠٤ الصفاة 13040 الكويت

وتطلب منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق

من دار الوراقين للنشر والتوزيع - حولي

ص.ب : ٤٣٤٤ الصفاة 13044 الكويت

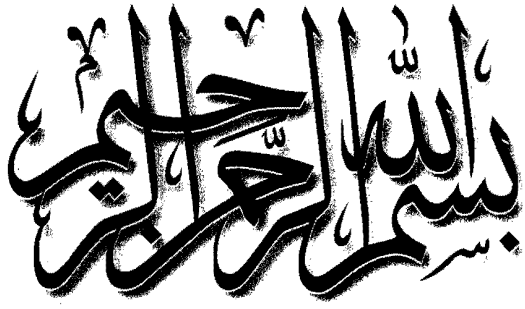
هاتف : ٢٥٣٢٠٩٠٠ - ٢٥٣٢٠٩٠١

ناسخ : ٢٥٣٢٠٩٠٢

كل الحقوق محفوظة ©

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م


بسم الله الرحمن الرحيم

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مُقدّمة

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد .

كانت المرأة في الكويت قديماً ، بسيطة ، ولكنها كانت مكافحة ، ربة بيت من الطراز الأول ، مربية أجيال قامت الكويت على سواعدهم وهمتهم ونشاطهم، يذهب رجلها (زوجها) إلى الغوص والسفر مدداً تتجاوز الستة أشهر وربما السنة أو أكثر، وهي تعيش صابرة راضية بما قسم الله لها، تحفظ بيتها ونفسها وولدها، يذهب الرجال وأبناؤهم أجنة في بطون أمهاتهم أو صغار رضع أو صبية ويرجعون وهم قد خرجوا من بطون أمهاتهم وكبروا .

كانت المرأة في الكويت قانعة ، حديدية تتحمل الشدائد من فقر أو قلة، ولكنها لا تمد يدها إلى ما لا تملك أو تفرط في نفسها لتسد تلك الحاجة والقلة، أعطاها الله على نيتها ورضيت بما قُدِّر لها وفي إطار هذا المعنى نرسم لك، عزيزي القارئ، صورة لتلك المرأة، بدواً وحضراً، ليقف أبناؤنا على حال أمهاتهم وجداتهم في الماضي، فيقدروا ذلك التاريخ النبيل، ولترى بناتنا ما كانت عليه أمهاتهن وجداتهن من عزة وشرف ونبل مع ما كنّ عليه من ضيق وشظف فيتخذن منهن قدوات، في حياة جديدة يتوفر لهن فيها كل ما يرغبن ويتطلعن إليه، يتعلمن منهن معنى النبل وحمية الشرف، والرغبة المتكاملة في التطور السليم. والحمد لله وعليه التكلان.

كتبه

محمد بن ابراهيم الشيباني

رئيس مركز المخطوطات والتراث والوثائق

* المرأة الحضرية وغسيل الثياب :

بعد أن تجهز الملابس المستعملة والمتسخة لها ولزوجها وأولادها أو حتى قرابتها الذين يعيشون معهم في البيت، أو بالتكليف من جيرانها الميسورين، تذهب بالثياب إلى غسالة الكويت الكبيرة بكبر الأرض التي تعيش عليها، وربما أكبر وأعني بها البحر، غسالة الكويتيين حيث تحمل المرأة الثياب اليومية وتضعها في صرة كبيرة (بقشة) فتغسلها هناك باستخدام المضراب الخشبي هي وصاحباتها من الجيران والأقارب والأبعد من الفرجان المختلفة يأتين من كل فج[1] من الأحياء الكبيرة مثل شرق والغرب، وهي القبلة ومن حي الوسط، ما بين الشرق والقبلة، ثم يعدن بعد فترة من الوقت ويقضين الوقت بالحديث عن الأزواج والأولاد والمعايش والجيران والقرابة حتى إذا انتهين من غسل الثياب ونشرنها على الصخور الساحلية حتى تجف في صيف حار قمن بعد ذلك بوضعها في (البقشة) نفسها ورجعن من حيث أتين أحادى ومثاني وجماعات إلى بيوتهن وهن يكملن ما بدأنه من حديث طوال الطريق .

وقد تجلب المرأة، مع الملابس، سفرة الأكل المصنوعة من الخوص[2] مستديرة الشكل لغسلها في البحر، وقد يصحبها أطفالها الصغار للسباحة إن لم يكونوا في المدرسة وهي تعلم الأطفال السباحة لكثرة ذهابهم مع أمهاتهم إلى البحر ولا سيما في فصل الصيف .

---

(١) سكة أو زقاق أو طريق.

(٢) جريد النخل وورقه.

غسيل الثياب على البحر داخل السور.

الجلوس بعد العصر في (العاير) السكة للحديث.

* الجلوس عند البيوت بعد العصر :

بعد أنت تنتهي تلك المرأة من أعمال المنزل المتنوعة تجتمع وقرابتها وجيرانها عند طرف منزلها أو منزل جاراتها يتحدثن ويسمعن الأخبار وأنواع المستوردات الهندية والخليجية وغيرها من السلع المتنوعة وقبل أن تغرب الشمس تدخل كل واحدة بيتها وتستعد لعمل الليل من إعداد العشاء وما يحتاج الزوج إليه وهكذا أيامها تمر !

تسوق المرأة قديماً لجلب مؤنة المنزل.

* التسوق وشراء حاجات المنزل :

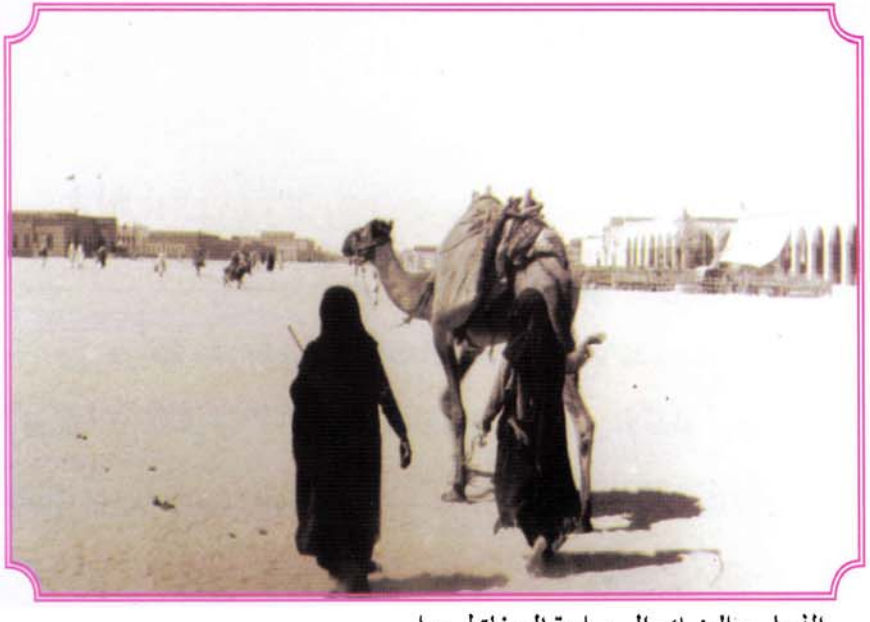
غالبية من النساء في القديم هن اللاتي يقمن بشراء مستلزمات البيوت وحاجاتها وكانت المرأة تحمل سلة[٣] تضع فيه مشترياتها ثم تحمله على رأسها أو في شنطة بلاستيك أو جلد[٤] تضع فيها ما اشترته، وأكثر ما يوضع في هذه الشمتة الإيدام وهو السمك أو اللحم والخضرة والفواكه .

---

(٣) زبيل أو زنبيل.

(٤) شمتة.

الفرضة القديمة .



الذهاب بالبضائع إلى ساحة الصفاة لبيعها.

انتشار المرأة في السوق في وقت الضحى.

* المرأة البدوية :

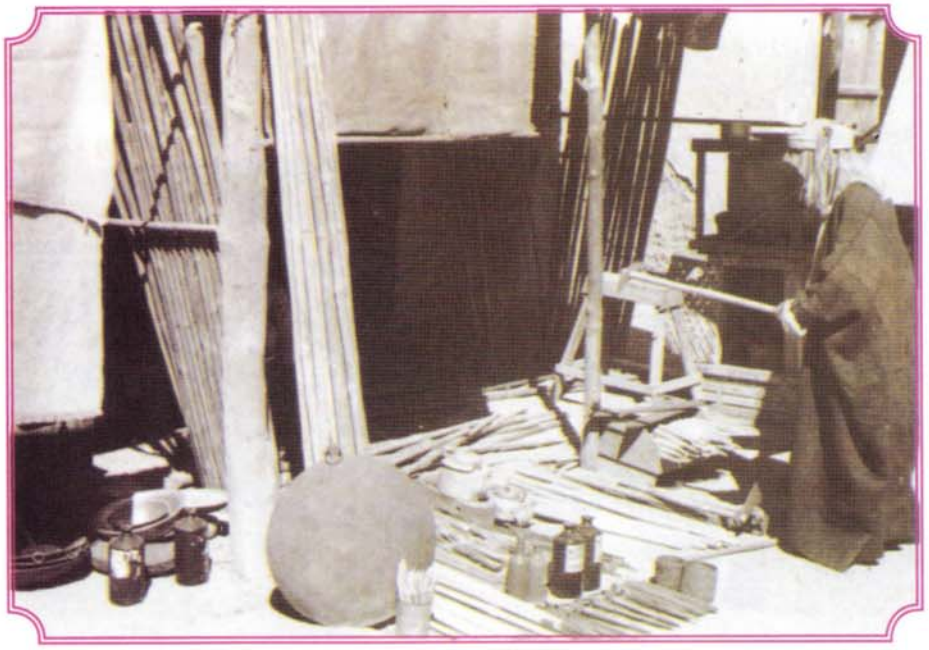
أما المرأة البدوية والقروية في تاريخ الكويت فكانت تشقى مثلها مثل أختها الحضرية لكن عملها اليومي أشد من أختها فهي تحمل ما تنتجه دوابها من حليب وأقط وغيرها من مشتقات الألبان وبعض ما تصنعه في بيت الشعر وتضعها في (الخرج)[٥] إلى ساحة الصفاة مشياً على الأقدام لبيعها ، وهي كذلك تشارك أختها الحضرية في البيع والشراء فيما يسمى (سوق الحريم) في

---

(٥) كيس يصنع من الوبر.

أسرة بدوية أمام خيمتها في بادية الكويت آنذاك.

تتبع الماء والكلأ في البادية.



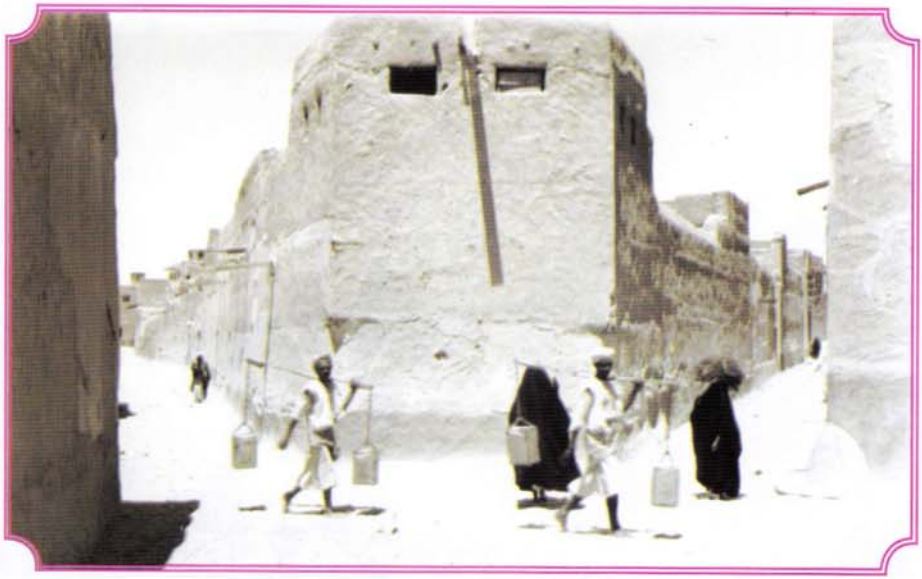
في سوق الحراج تباع أدوات الطبخ والخبز .

سوق (واجف)[٦] حيث يشتري الناس حاجاتهم وقوفاً وعلى السريع .

كانت الحياة قاسية بالنسبة للاثنتين لكنهما عاشتا برضا وصبر وشكر ومرت حياتهما مثل العسل حيث الصحة والنشاط ولكن عندما دخلت المدنية على المرأة الكويتية وتوقفت عن الحركة سمحت للأمراض والسمنة أن تسيطر على حياتها !

---

(٦) أي (واقف) في الفصيحة.



المرأة في طريقها إلى بيتها بعد التسوق ويرى في الصورة (الكندر) سقاة الكويت.

أسرة بدوية تغادر آبار الصبيحية.

ثلاث بدويات باتجاه ساحة الصفاة لبيع بضائعهن.

* العناية بالأولاد :

كان الطفل في الحضر والبدو يلقى العناية من أبويه ولاسيما الأم حيث التربية على الأخلاق الحميدة والدين والنشاط والحيوية والعلم وكان يؤخذ قبل المدارس النظامية إلى الملا[٧] أو المطوع الذي يدرس القرآن الكريم والحديث النبوي والخط والحساب .

(٧) وهو الشيخ أو معلم الكتاب كما يقال في مصر والشام، وفي اللغة الفصيحة أيضاً.

غسيل معزة (الشاة) البيت في البحر.

* جلب الماء إلى البيوت :

كانت المرأة في ماضي الكويت هي التي تجلب الماء للحاجة اليومية بوساطة صفيحة حديدية متنوعة الحجم[٨] تضعها على رأسها بعد أن تضع قطعة سميكة من القماش كانت تجلبها من القلبان[٩] أو من السفن التي تأتي من البصرة وهناك بيوت يصل إليها الماء بوساطة الكندري[١٠] بالصفائح ، أو المهري

---

(٨) تنكة أو كلن كما يقال.

(٩) الآبار.

(١٠) حامل الماء أو بائعه.

ثلاث نسوة عائدات من البحر بعد غسيل الثياب .

بعد ذلك بوساطة العربات (العجلات) كان التقشف في الكويت القديمة في كل شيء في حياة الناس ومنها أن الأسرة الواحدة أو الأكثر (الحمولة) يكفيها الماء القليل .

*** حلب الشاة (المعزة) :**

وكانت المرأة في الماضي حديدية بمعنى الكلمة فمع أعمالها الكثيرة المتنوعة كانت تقوم بحلب الشاة أو الشياه في البيت حيث إن غالبية الكويتيين

السوق المسقوفة في القبلة.

كانت في بيوتهم شركة ألبان مصغرة فالشاة تعني أشياء كثيرة توفر الحليب في الصباح والمساء وتوفر اللبن عند الغداء عندما يُرَوّب في الليل في آنية كبيرة (ملة)[١١] أو آنية معدنية كبيرة[١٢] ثم عند الغداء تبرد بوساطة الظل والهواء الداخل من الشباك أو الباكدير[١٣] .

فالمرأة هي التي تقوم بهذا العمل إلى جانب أعمالها الأخرى وهي التي تجهز الشاة في الصباح ليسرح بها الراعي (الشاوي) من أول النهار حتى مسائه ويختار لها المرعى الجيد حتى تكون مدراراً للحليب نشيطة تقبل بحلبها .

---

(١١) إناء معدني كبير.

(١٢) بستوك.

(١٣) مصفاة الهواء العلوية في السقف.

* العجن والخبز وإعداد الطعام :

أنشأت المرأة الكويتية، قديماً، مع كل ما سبق، مخبزاً بيتياً تصنع فيه الخبز ومتعلقاته فهي تعد العجين وتخبزه وتعد الوجبات الثلاث الفطور والغداء والعشاء حسب ما يريد الزوج والأولاد من المواد المتوفرة ، تعد العجين في الصباح الباكر قبل أن يستيقظ الزوج والأولاد وتعد الخبز ثم تخبزه على صفيحة صاج حديدية دائرية تسمى في اللهجة الكويتية (التاوة) أو التنور فتخبز الخبز الرقاق وتضيف عليه السكر والبيض للأولاد وما تبقى من عجين قليل تخبز منه للصغار أقراص الرقاق الصغيرة[١٤]. وقد تكون أكلة للكبار قبل وجبتي الفطور أو العشاء وسعادتها لا حدود لها عندما يسر الزوج وأولادها بهذه الكنافة من نوع آخر حيث لا حلويات ولا سكريات ولا شيكولاته على نحو ما نرى اليوم .

* أكلات كويتية قديمة :

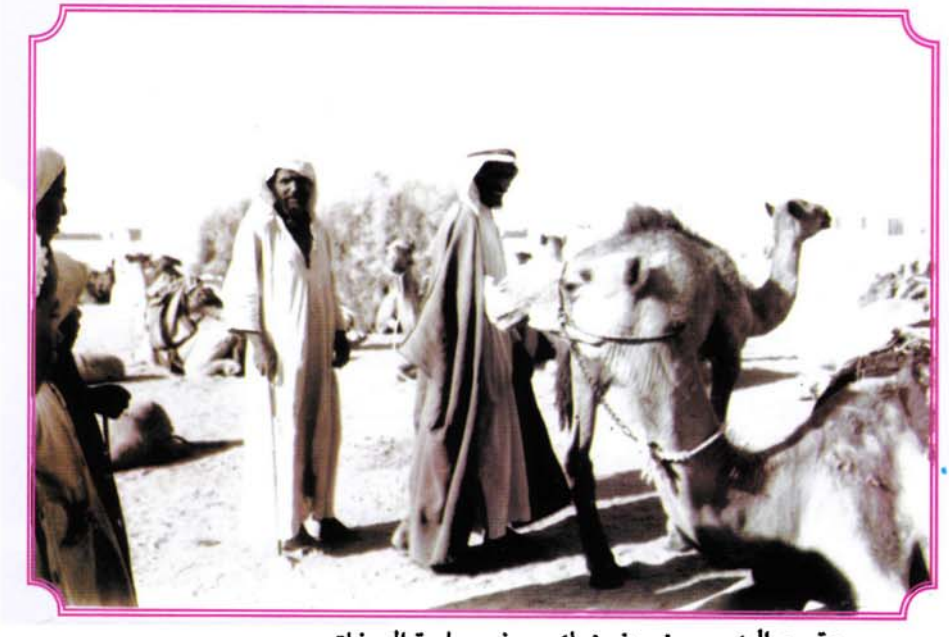
من الأكلات الكويتية القديمة المشهورة في البيوت الكويتية عامة عند التجار والفقراء والوسط . العيش[١٥] المشخول ، المعدس ، الماش ، المرقوق (من الطحين) ومحروق صبعه (من الخبز الخمير الزائد) ، مطبق السمك (الزبيدي وغيره من الأسماك) مرق لحم ، مرق عدس (دال بالهندي) ، برياني لحم ،

---

(١٤) ما يسمى قديماً القرص أو الحنوة.

(١٥) الرز.

(البوتوغاز) أو الوقود المستعمل آنذاك وهو السعف يجلب من الدول المجاورة.



مجموعة من البدو يعرضون بضائعهم في ساحة الصفاة.

حطب العرفج القادم من الصحراء لبيعه في ساحة الصفاة وهو من الوقود آنذاك.

مشخول بطاط وطماط[١٦] ، مشوي صبور وميد مع العيش المشخول ، أموش ربيان طري ويابس (جاف) ، قوزي (خروف) مع الرز والحشو من الكشمش (الزبيب) والبصل المغلي والنخي (الحمص الصغير) مع الدقوس (الطماط المطحون) مع الفلفل الحار (المعبوج) ومع أكلات السمك الأجار المتنوع وغيرها من الأكلات المتنوعة التي كانت ومازالت باقية إلى اليوم بل زادت عليها .

أما الأكلات الحلوة فمنها عيش محمر (بالسكر) مع السمك الزبيدي،

(١٦) أي الطماطم أو البندورة.

مجموعة من النسوة قادمات من السوق قد حمل الحمال مشترياتهن.

ونساء أخريات في زيارة للقرابة والمشهور قديماً احتفاء الرجال والنساء أي من دون أحذية أو نعال.

البلاليط بالسكر ، الحلوى ، الرهش ، الزلابية ، اللقيمات ، الهردة مع التمر أو الهردة مع الدبس ، خبز الرقاق مع السكر والبيض أو التمر ، محلبية .. وغيرها.

وأما العصائر وأنواع الأشربة الحلوة ، فمنها القهوة الحلوة ، وشربت البيذان والفيمتو ، والماء والسكر ، والدندرمة (الأيس كريم) مع عصير الفواكه، أو الفيمتو ، ثم دخلت بعد ذلك أنواع المشروبات الغازية التي كانت تقدم في البيوت للضيوف وغيرهم مثل : الكوكاكولا ، الناملیت ، السينالكو ، وكيتي كولا ، الصباح ثم البيبسي كولا .

وحلويات مشهورة كانت تصنع في مصانع الحلويات الأولية في الكويت مثل : السمسمية ، بامية قبيط ، عنبرية ، سر الخاتون ، قرقري ، شعر بنات ، بيض الصعو ، قرص عقيلي، ملبس ، كليجة ، زند العبد ، حلاوة سبال ..[١٧]

* العيادة المنزلية :

علاوة على كل تلك الأعمال الصعبة والشاقة كانت المرأة الكويتية هي الممرضة أو قل الطبيبة المداوية والمعالجة للأمراض التي تصيب الأولاد أو الزوج أو الحمولة الكبير في البيت (أفراد الأسرة) حيث كانت تحتفظ بالأدوية الشعبية كافة لجميع الأمراض المتنوعة التي كان يصاب بها الكبار والصغار آنذاك ، وإن

---

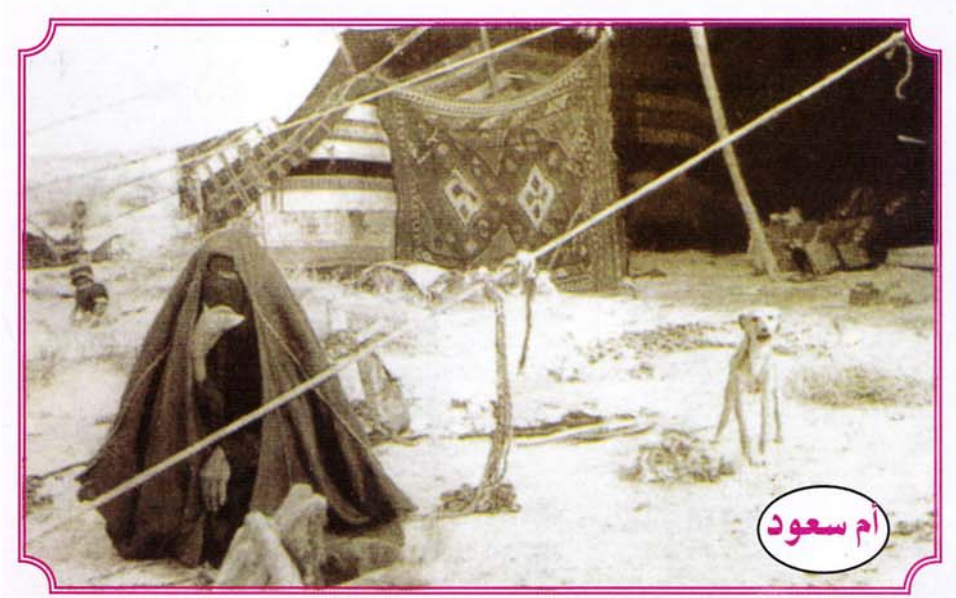
(١٧) هذه أسماء كويتية، للوقوف على معانيها يمكن العودة إلى معاجم اللهجة الكويتية، أو الدخول على أحد المواقع الالكترونية.

امرأة تشتري علف للغنم جت (البرسيم والجولان).

لم تكن هي الطبيبة أو الممرضة أو المعالجة فستكون جارتها أو امرأة مشهورة في الفريج[١٨] بالطبابة وغيرها تذهب إليها الأسر وقد تكون هذه المعالجة الشعبية متخصصة فقط بالأطفال دون الكبار من الرجال والنساء وقد تجمع النساء مع الأطفال وهناك معالجون من الرجال متخصصون في الأمراض المختلفة التي قد تصل إلى الكي وذلك للأمراض المستعصية كما تقول العامة (آخر الدواء الكي) !

وكانت المرأة الكويتية كذلك معالجة للأمراض المتنوعة بالنبات والأعشاب

(١٨) الحي.



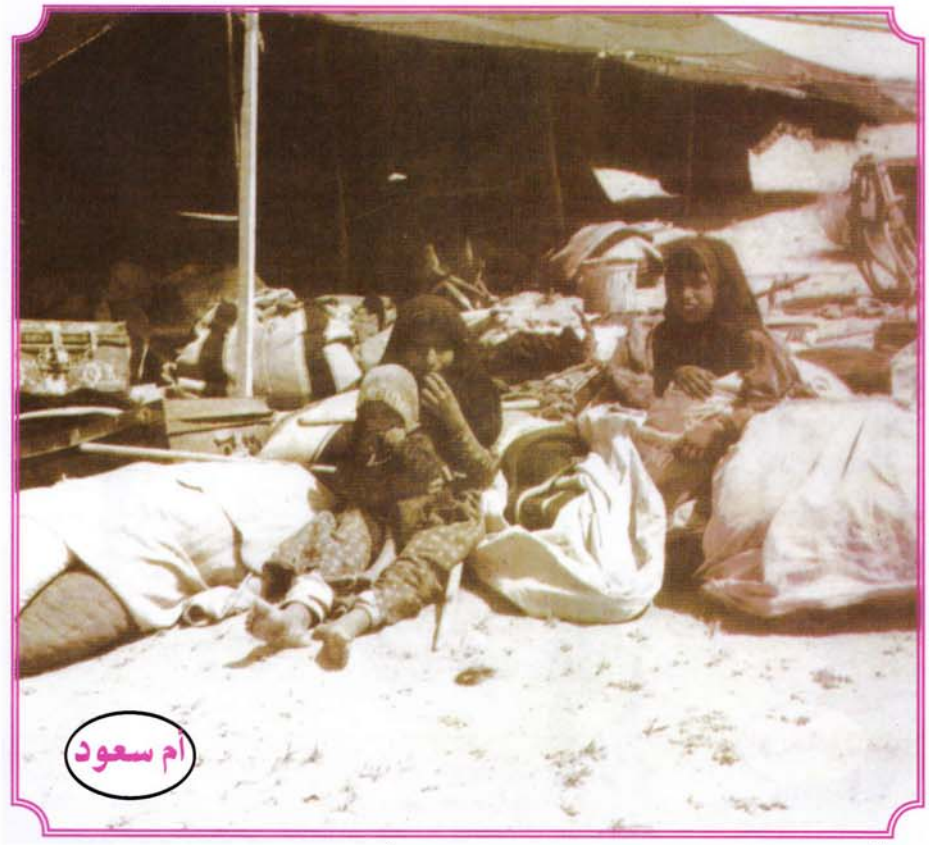
امرأة بدوية تجلس أمام خيمتها المحاكة يدويا مع طفلها الصغير وكلب سلوقي بالقرب منها.

" لوية "[١٩] ، ومعالجة لفحة هوا ، وبوصفار ، والحصبة ، وبوشنيتر[٢٠]، والشلل النصفي الذي كان يسمى بو شبان ، وخاز باز، وبوعدوين (مغص) ، والعين والنفس وحتى مرض عدم الشبع المسمى (سعرة) ، والداحوس ، وضرورة، وقد عالجت بعض الأمراض بالكي وكمادات الماء الحار، والصداع بالحجامة، وهي عبارة عن قارورة يشعل داخلها فتيل من ورق، ثم توضع على الجلد وترفع بعض الألم عن الجسد ، ودهانة النساء وحف شعر جلدهن ، وخرعة[٢١]،

(١٩) القلق من الألم.

(٢٠) الذي يصيب الصغار وهي الدمامل المائية وتقرحات الوجه.

(٢١) مرض من الخوف.



أطفال بدو يجلسون بينما تنصب الخيمة فوق الأمتعة.

سخونة أو ارتفاع حرارة الجسم ، والدمل (ورمات وقروح في الجسم) . كذلك كانوا يعالجون أمراضاً أخرى كثيرة عن طريق السباحة في البحر والاغتسال فيه ويقال إن البحر علاج ، بل كانوا يغسلون الحيوانات فيه مثل الأغنام والماعز والحمير والبغال والخيل وذلك حتى تطهر وتشفى عن كثير من الأمراض مثل الجروح والقروح وغيرها .

طفل رضيع بدوي في قماط المولود مع والدته في بيت الشعر.

* رش البيوت بالمبيدات خشية الأمراض المعدية :

كانت البيوت في كويت الماضي ترش بين فترة و أخرى بالمبيدات الحشرية (د.د.ت) حتى تطهر من الأمراض والقوارض وغيرها وكان المشهور في هذا العمل الوطني النوخذة محمد بن عبداللطيف إدريس ومحمد الدالوي وحمد الشطي وصالح الدوسري ورمضان بوشعبون ويوسف الحسن وغيرهم

امرأتان بعد التسوق من الفرضة (الأحواض الجافة) التي ترسو فيها السفن الجالبة للبضائع الأجنبية.

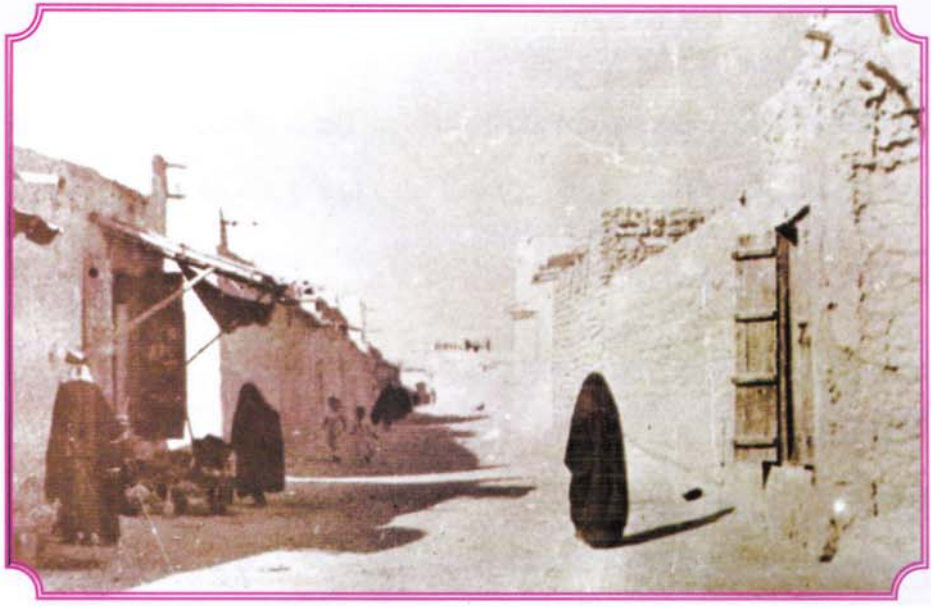
وكانوا يرشون مادة (د.د.ت) التي تقتل الحشرات بوساطة جهاز تسميه العامة الرشاش ويقوم الموظفون فيها برش السكك والبيوت والأسواق ويخرج بعد الرش دخان كثيف فيتبعهم الأولاد في كل مكان .

* أدوية كانت مشهورة :

كانت المرأة تجهز الدواء قبل الفلعة[٢٢] «أي الدواء قبل وقوع المرض» وكانت كما ذكرت ذلك آنفاً هي الطبيبة والصيدلانية المجهزة وهي التي تصنع

(٢٢) الفلعة: الضربة على الرأس بحجر أو غيره.

أسرة بدوية متجهة إلى ساحة الصفاة لبيع بضاعتها.



أحد الأحياء الكويتية القديمة التي لا تخلو من حركة النساء فيها.

صفاة الكويت قديماً قبل نشأة المباني .

وتخلط الأدوية العشبية مع بعضها ليتكون منها العلاج : عشرج ، قناقينه ، لزقة عنزروت، عرق الهيل ، المر، وسخ الصغار ، ترياق ، صمغة ريح ، حنة ، زموتة، قرمز ، قشر رمان ، جبريت خيفتان ، حرق الشكر، يله حوليه (عبارة عن بعرة جمل) عطبة (حرق قماش قديم للجروح) علك بصري ..

* أعمال أخرى:

كانت المرأة الكويتية الحضرية أو البدوية والقروية تساعد الزوج وتعينه على أعباء الحياة فالحضرية تصنع أنواعا من العطورات والرشوش وتقوم

حوش الغنم والدجاج الملاصق للمنزل.

بخياطة القحافي والطاقيات[٢٣] والدشاديش من خام ويل مريكن وكانت تصبغ الملابس مع الخيوط وتعمل الكشكش ، وتكرش[٢٤] الغترة وتصدر أعمالها إلى البحرين والإمارات والدمام ولاسيما التطريز في الإبريسم والتوشيه والزري والترتر وكانت تصنع سراويل الرجال الطويلة (المكسر) وأخريات من النساء ربات البيوت من يصنعن الملابس الخاصة بالنساء من فساتين (نفانيف) أو ملابس داخلية وقد يجهزن عدة العروس من إكليل وهو فستان الفرح وما يتعلق به وكذلك يقمن بإعداد ملابس الأطفال والمواليد الجدد منهم وقد تقوم

(٢٣) ما يلبس على الرأس تحت الغترة أو بدونها.

(٢٤) التطريز

مجموعة من النساء يتسوقن في سوق الأقمشة في الحي القبلي.

مجموعة من النساء يشترين الفواكه المستوردة من الفرضة على السيف.

كذلك بخياطة الغطاء القماش الذي كان يوضع على قرشة الماء الفخارية (الدورق) حتى لا تتسرب منه شوائب الماء حين الشرب وغير ذلك من فنون وحرف وصناعات المرأة الكويتية آنذاك فالحاجة كانت أم الاختراع .

أما أقمشة النساء المستخدمة للباس ، فهي بريسم ، خشخاشي ، بونقيطة قماش مسلم يستورد من البحرين (المقلم) .

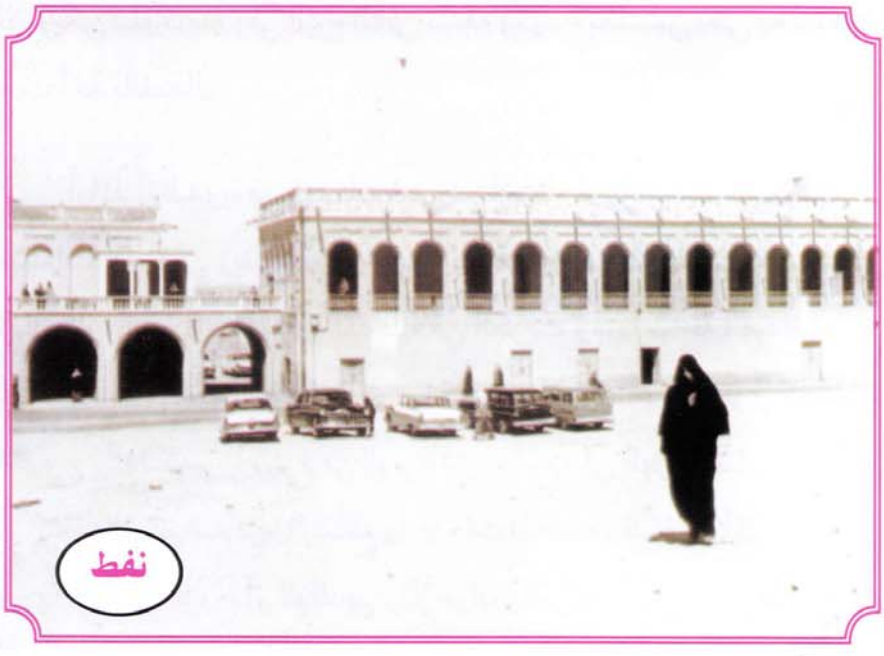
وعندما دخلت مكائن الخياطة الكويت في الأربعينيات وما بعدها وهي المكائن الإنكليزية والهندية وغيرهما مثل (سنجر) التي كان يستوردها عيال أمين ومحلهم المشهور في الشارع الجديد أخذت النساء في امتهان خياطة ملابس النساء والرجال والأطفال وغيرها .

أما أدوات الخياطة فكان الأغلب منها تباع في سوق الكويت مثل الإبر والخيوط والكشتبان والزرى وكانت تجلب من الهند .

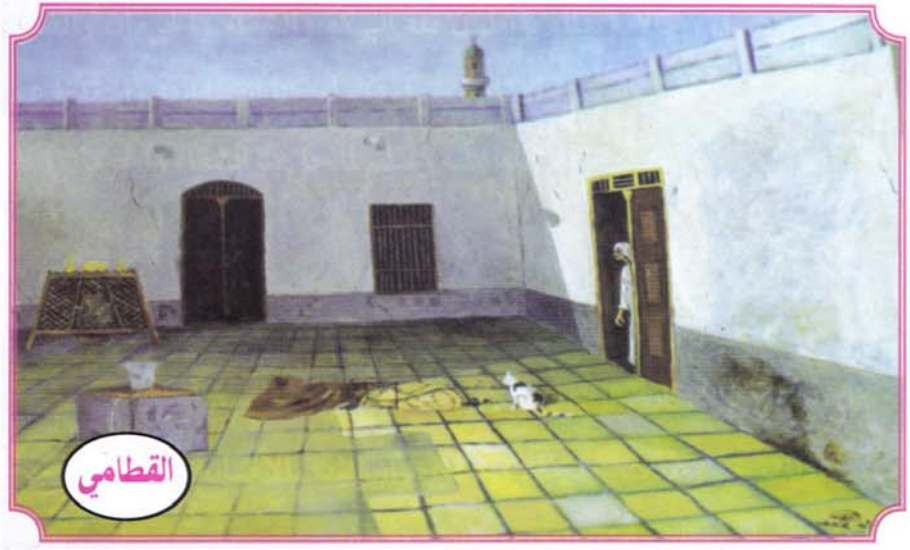
وهناك من النساء المتخصصات في خياطة العباءات التي تلبسها النساء وليس كلهن يصنعن ذلك ، ومن أنواعها، عباءة صوف ، العباءة الورداوي الخفيفة .

وكذلك العباءة الحساوية والمارينة تصنع من الشال والعباءة الكريب وصلت متأخرة إلى الكويت وتستورد من الهند .

وكانت المرأة قديماً تضع الأقمشة في الماء قبل خياطتها مثل قماش



امرأة كويتية قادمة من قصر الحكم (السيف).



البيت الكويتي من الداخل .

الأمريكن ليلة كاملة وفي اليوم التالي تنشفه وتنشره بالشمس حتى يجف فإذا جف أخذ باللمعان .

أما المرأة البدوية فعملها كان أقسى من أختها الحضرية حيث تقوم بصناعة مشتقات اللبن من زبدة ولبن وحليب ، وأقط وسمن تذهب بها إلى سوق البادية أو القرية أو الأسواق الداخلية في الكويت ومنها ساحة الصفاة حيث تعرض المرأة مالديها، بالإضافة إلى ما قامت به من صناعات أخرى كصناعة الخروج[٢٥] (الكيس المصنوع من الوبر الذي يوضع على ظهر الحصان أو الحمار أو الناقة) التي توضع فيها البضائع والحاجات المختلفة وقد تقوم بأكثر من عمل وجهد تعين به الزوج أو الوالدين والإخوان والقرابة وغيرهم ، وكانت تغزل الصوف بعد عزله عن الجلد وتصنع منه ملابس ومفارش وتكيات ووسائد (مساند) .

هذا بالإضافة إلى بيع الدجاج والبيض وأنواع الخضروات وصناعة المواد الغذائية المختلفة من مخللات وبهارات وخبز و تمر مكبوس وبيع مكسرات مختلفة.

---

(٢٥) الكيس المصنوع من الوبر الذي يوضع على ظهر الحصان أو الحمار أو الناقة.

بيع النساء (ربات البيوت) لمنتجاتهن في السوق.

تسوق النساء في سوق التمور ومشتقاته.

* المعلمة (المطوعة) :

كذلك كانت المرأة الكويتية مدرسة وحدها حيث كانت تدرس البنين والبنات القرآن وتجويده واللغة العربية وبعض مبادئ الحساب ، وأسماء النساء اللواتي درسن المواطنين أو قمن بالتطوع للتدريس نظير مبالغ زهيدة فهن كثيرات في تاريخ الكويت قد دونت المراجع والمصادر الكويتية تاريخهن ودورهن الكبير في إشاعة العلم وازدهار سوقه بين النساء آنذاك فجزاهن الله خير الجزاء ورحمهن الله برحمته الواسعة .

* الولّادة (القابلة) :

إذا علمت نساء الحي أن هناك امرأة في حالة وضع تقوم الولّادة بتوليدها وتقوم نساء الحي بتنفيسها مدة النفاس سواء كانت النسوة من القرابة أو الجيران أو حتى من الأحياء الأخرى فيقوم الجميع على خدمتها علاوة على صنع الأدوية والأطعمة الخاصة بمثل هذه الحالات من صنع الحسو من كمون وكركم وزنجبيل وغيره .

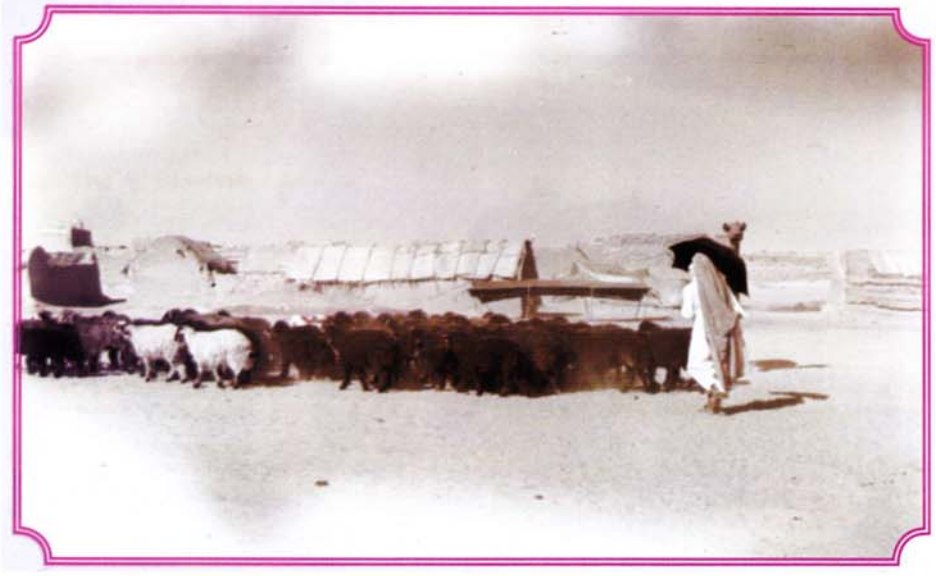
وقد شهدت ذلك كثيراً عندما كنت صغيراً سواء في ولادات إخواني الذين هم أصغر مني سناً أو في ولادات القرابة والجيران .

ومن أشهر الولّادات في الحي القبلي : علية جمعة الياسين وهي مع ذلك طبيبة شعبية، وفاطمة يونس الياسين، وغيرهما .

* الزينة والتجمل :

كانت المرأة الكويتية قديماً فوق كل تلك المهام التي تقوم بها في النهار تهتم بهندامها ونظافتها بعد عناء العمل اليومي المضني والشديد فكانت تتجمل وتستخدم أدوات الزينة والعطورات (الحنة) والحلي المتوفرة لديها آنذاك سواء ما يلبس أو ما يوضع على الأذن وهي التراجي (القرط) أو الأنف وهو الخزامة التي كانت المرأة تضعها في جانبي أنفها بعد ثقبه بوساطة إبرة ثم يوضع خيط أسود ثم عود قصب لكي لا تلتحم الثقبة .

والخزامة أنواع منها أم درباحة وقرنفلة ، وكانت المرأة الأولية تحرص على التزين بها .



شاوي الغنم وهو يقود قطيع أغنام الأهالي إلى مرعاها.

أسرة في بيت شعر ويرى أغنامهم.

بدو رحل قد أنزلوا بيتهم الشعر استعداداً لإقامته.

أسرة بدوية في حالة راحة بعد نصب بيت الشعر.

ومن العطورات: العنبر الذي شاع استعماله وأجوده كان يجلب من عُمان، وكانت تذيبه مع الزعفران والمسك مع إفراز ذكر غزال المسك وأجوده الإيراني، وطين خاوة لغسل الشعر ليزيده لمعاناً، وصابون أبو ديك والرقي لغسل الملابس والجسم، والرشوش مسحوق الزعفران وماء الورد، والزباد يستعمل بعد تمشيط الشعر، والكحل الذي يوضع في العين وهو أنواع، والوسمة نبات يختصب للشعر، ونقش اليدين، والديرم لحاء الجوز كانت تنظف بها أسنانها وتمسح به الشفاه لتحصل على لون أحمر ليزيدها جمالاً، والقطنة للخدين مع بودرة حمراء، والقموع لصبغ الأظافر، والحل والنارجيل وهي زيوت لدهن الشعر، كذلك دهن البقر يضاف إليه زهور الورد، والزعفران والمسك أما المرش والمبخرة فهما لتعطير الملابس، ولا يخلو أي بيت من البخور وماء الورد.

امرأة بدوية مع أطفالها في بيتهم الشعر.

حضور المرأة في ساحة الصفاة لرؤية إقامة حد من الحدود على السراق.

منظر لأحد (العوايز) الناصية سنة (١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م).

أسرة بدوية تنتقل إلى مخيم جديد حيث الماء والكلأ.

*** تدين المرأة :**

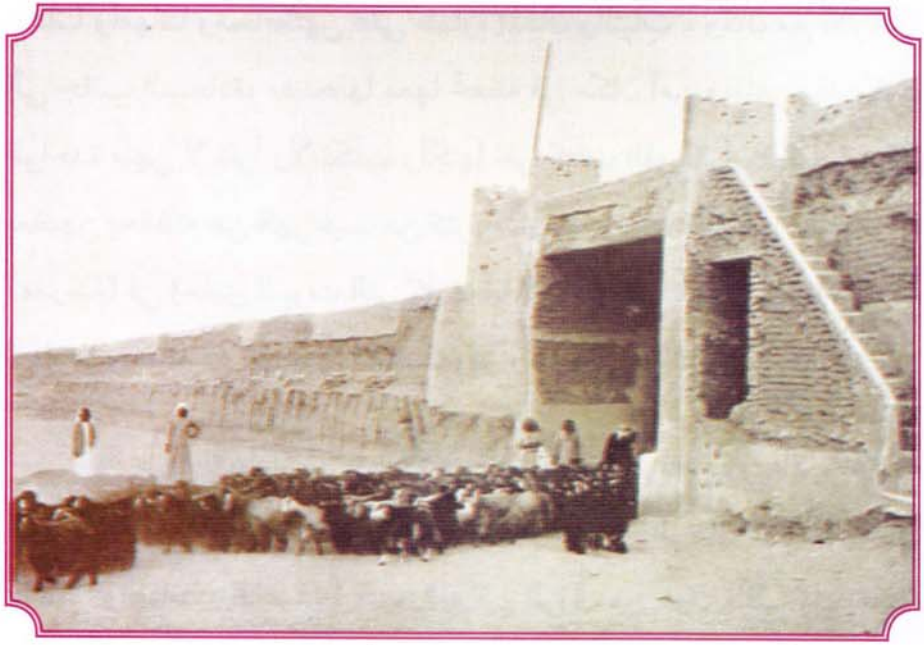
نشأنا ونشأ آباؤنا وأجدادنا من قبل وهم يرون أهليهم على تدينهم والمحافظة على صلاتهم وأركان دينهم الحنيف الإسلام ، وجدنا أجدادنا وآباءنا وهم يتعاهدون المساجد في حلهم وأما في ترحالهم فصلاتهم معهم أينما كانوا وحلوا في البر والبحر ، على الراحلة وهي تقطع الفيافي أو على ظهر السفينة وهي تقطع السواحل العربية والخليجية والأفريقية أو المحيطات مثل الهندي وغيره .

وأما المرأة فصلاتها في جوف دارها لاتقطعها ولا تنساها فكما الرجل في المحافظة على دينه وشعائره كانت هي كذلك ، كنا نحفظ أماكن سجادات

جداتنا وأمهاتنا ومحافظتهن على طهارة المكان والثياب ، وكان مع أكثرهن، إلى جانب السجادة، مصحفها معها تحفظه في مكان آمن وطاهر وقد تكون الواحدة منهن لا تقرأ ولا تكتب ولكنها تقرأ كتاب الله القرآن الكريم بل إن بعضهن يحفظنه عن ظهر غيب من كثرة مدارسته وتعاهده أو على يد مطوعة (مدرسة) في إحدى البيوت التي كانت آنذاك مفتوحة لتدريس النساء القرآن وعلومه وحفظه مع شيء من الحديث وشروحه وغير ذلك .

الله عز وجل بارك في حياة الأولين من الكويتيين نساءً ورجالاً ، فكانت البيوت عامرة بذكر الله والصلاة فهي مصنع لتخريج الرجال ذوي الأخلاق والدين والقناعة والرضا بما قسم الله من الرزق من دون تأفف بل تعفف وتوكل على الله ولم تمد المرأة الكويتية الأولية يدها على حرام أو خيانة أو سرقة خوفاً من الله ثم الخوف من نزع البركة عن الزوج والأبناء والحياة كلها فكان الكويتيون رجالاً ونساء يربطون قلة البركة والشقاء والحرمان والضيق في الرزق بارتكاب المعاصي والآثام ، يقولون ، لو كنا اتقينا الله وابتعدنا عما يخالف أمره وأمر رسوله صلى الله عليه وسلم لما حل بنا الشقاء والحرمان وقلة البركة والتضييق في الرزق !

هكذا كان الرجل كما كانت المرأة كما كانت كل الأجيال القديمة مدارس في الأخلاق والإتقان والتقوى فحمى الله الكويت من المحن التي مرت بها بسبب ذلك حتى غدت بعد ذلك دولة يشار إليها بالأصابع بصناعة الرجال وتدفق الخيرات والبركات عليها من باطن الأرض .



شاوي الغنم وهو عائد بعد تسريحهن من خارج السور.

الشاوي :

هذه الكلمة معناها في اللغة العربية الفصيحة الشِّياه أي الأغنام وهي تستعمل محلياً بذاك الاسم لكن بعضهم يطلق الشاوي على راعي الأغنام.

وللشاوي في حياتنا القديمة شأن كبير فالكل يعرفه ويتعامل معه يومياً بدون انقطاع، أيام كان الناس يهوون تربية الأغنام ويخصصون لها الأحواش والدور والزرائب ويعملون على تسريحها بصحبة ذلك (الشاوي) الذي يفتح (ياخوره)[٢٦] صباح كل يوم لاستقبال أغنام الأهالي ليأخذها طيلة النهار

(٢٦) الياخور (الجاخور) هو الزريبة (مكان تربية الحيوانات والماشية).

مرعى الأغنام خارج السور .

إلى المراعي القريبة خارج المدينة[٢٧] ويبقى معها إلى قبل أذان المغرب ثم يبدأ العودة وإياها قاطعاً المسافات الطويلة مخلفاً وراءه ما تصاعد من غبار. ويا له من منظر عجيب ممتع وفرصة سارة حين ترى الأهالي وهم يتوافدون مساءً لملاقاته ومسايرته حتى يصل بأغنامه إلى المكان الذي أخذها منه فيشرع كل منهم بالبحث عن ليلاه أقصد أغنامه فيخرجها ويقتادها إلى منزله شبعى ريا وأثداؤها حافلة بالحليب.

إن معظم رعاة الأغنام يصطحبون معهم إلى جانب أغنامهم حماراً

(٢٧) يخرج بها من إحدى البوابات الخمس صباحاً ويرجع بها مساءً أو قريباً من ذلك الوقت.

يستغلونه في حمل أمتعتهم وما قد يولد لهم من أغنام[٢٨].

ويصف الأستاذ حمد السعيدان «الشاوي» بقوله: هو راعي الأغنام نسبة إلى الشياه (الواحدة شاة) ولكل فريج «شاوي» خاص يقوم الشاوي بجمع أغنام الحي ووضعها في جاخور خاص بها، وفي كل صباح يوم تشاهد الناس يجرون معهم بعض الماعز والنعاج لتسليمها إلى الشاوي، وبعد أن تجتمع أغنام الحي يقودها الشاوي إلى الصحراء حيث المراعي ويعود بها في المساء عند الغروب، ويأتي الأهالي لتسلم أغنامهم لتبيت عندهم حتى الصباح وبعد أن يحلبوا ألبانها تعاد من جديد إلى الشاوي، ويتقاضى الشاوي أجور شهرية تصل إلى روبيتين في الشهر للرأس الواحد أما إذا لاحظ الشاوي أن التيس أو الخروف قد اعتلى إحدى النعاج أو السخول فإن الشاوي يتقاضى بدل «كراعة» قد تكون روبية أو روبيتين وكذا إذا ولدت الشاة أو الماعز مولوداً في الصحراء فإن الشاوي يأخذ «علاوة ولد»! نظير عنايته بالمولود. وللشاوي ذاكرة غريبة ومعرفة دقيقة لجميع أنواع الأغنام وأصحابها رغم كثرة الأغنام التي تبلغ خمسمئة رأس، وفي بعض الأحياة تضل بعض الأغنام طريقها أو تتخلف ثم تضيع وفي هذه الحالة يكون الشاوي مضطراً للبحث عنها في الليل بين الأحياء والمنازل وكثيراً ما نسمع نداءه في الماضي يبحث عن الضالة بقوله: «يا من عيّن الصخلة جزاه الله خيراً»[٢٩].

---

(٢٨) مع ذكرياتنا الكويتية، أيوب حسين، ص١٧٦.

(٢٩) الموسوعة الكويتية المختصرة، ٢/ ٧٨٩.

* جولة في المدينة: (الوصف الأول)

الرحالة الدانماركي باركلي رونكيار يصف الكويت بمبانيها وأهلها عام (١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م): استمر سيرنا غربا نحو الميناء إلى أن انعطفنا نحو المدينة عبر زقاق ترابي ضيق قامت على جانبيه جدران طينية متفاوتة الارتفاع. كنا نشاهد بين فترة وأخرى منزلا كبيرا برز بغير نظام وسط الشارع، وعند المنحنيات كنا نشاهد أكواما من التراب تجمعت بفعل الرياح القوية، لم نشاهد مخلوقا في طريقنا هذا، وشعرنا بالوحدة من ذلك الخواء، ولم يمح شعورنا أننا في بلد مهجور إلا بعض أصوات كنا نسمعها بين الحين والحين، مر بالقرب منا طفلان كانا يلعبان، كما رأينا امرأة تحمل سلة مليئة بمشترياتها من السوق.

وقفت المرأة المتشحة بالسواد وقد أحنت ظهرها قليلا تنظر الينا ولم تستأنف سيرها، إلا بعد أن ابتعدنا عنها. ولا نستطيع هنا أن نحكم بسرعة على مستوى الجمال لأنه من الصعب أن نفعل ذلك، والنساء مغطيات بالكامل بالألبسة السوداء.

بعد السير في تلك الأزقة الضيقة لبضعة مئات من الأمتار أتينا الى نهاية المدينة ووصلنا إلى بداية طرق القوافل التي تبدأ من السوق نحو الجهراء، وهو الطريق نفسه الذي دخلت منه الى الكويت كان المكان عندما وصلت البلد مظلماً وخالياً من الحياة. أما الآن فإن الحياة تتحرك فيه، لأن الوقت قبيل الظهر، ولا يزال الجو لطيفا. رأينا رجالاً وصبياناً من الصحراء يسوقون أمامهم حميراً صغيرة، ناءت عن ظهورها بأحمال من القش والأخشاب، التي يستخدمها أهل الكويت في وقودهم، بالاضافة إلى الفحم الذي يأتيهم أيضا من جهات أخرى.

في كل صباح تنشر على الجانب الشمالي من السوق القلوع المصنوعة من سعف النخيل، أو القماش تحملها أعمدة بسيطة من العصي بحيث تكون في مجموعها أكواخاً صغيرة يجلس في ظلالها التجار ويضعون أمامهم بضائعهم. ومعظم أولئك الباعة على كل حال هم من النساء اللاتي اختفين كلية خلف أغطية كثيفة من القماش الأسود ينفرج بين حين وآخر عن لون قرمزي من الداخل. تجد في السوق كل أنواع البضائع: فاكهة معلبة، وتمر يحاول الباعة دون نجاح طرد الذباب عنه، كما يبيعون عباءات صوفية بعضها خفيف للاستعمال الصيفي، واقط وكمأة أحضرت من المناطق المجاورة. ويعرض في السوق أيضاً لحم رديء بدأ العفن يظهر على سطحه، وقرب لامعة ملئت سمناً، كما يبيعون أشياء أخرى عديدة مثل: قطع من قماش وألوان مختلفة ومأكولات تثير الفضول أكثر مما تثير الشهية لا يعرف المرء مما صنعت.

* الكويت كما وصفها «فوجن»: (الوصف الثاني)

ووصف آخر للكويت وأهلها من الجندي البريطاني (فوجن) المشارك في معركة الرقعي عام (١٣٤٥هـ/ ١٩٢٠م): لعل من المفيد والمناسب أن نقدم وصفاً قصيراً للكويت بعد أن أمضينا فيها شهرين مؤثرين ومهمين، تقع الكويت إلى اليمن، وعلى حافة مياه الخليج، البيوت متلاصقة جداً، حيث إنه لم تترك مساحات للطرق. وفي الواجهة يقع مقر المندوب (البريطاني طبعاً[٣٠])

(٣٠) المعتمدية البريطانية في حي الشرق أو ما يسمى اليوم بـ«بيت ديكسون» وقد حوله المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى متحف.

والمراكب والأشرعة تنتشر على الشاطىء، ومؤخرتها تصل إلى الشارع، أما السوق فإنها نظيفة وممتعة، لا يوجد شيء مصنوع محلياً، ولكن الأشياء الغريبة وتنسيقها كانت تنفذ إلى قلوب من يعشق جميع تلك الأشياء النادرة التي يمكن شراؤها بعد قليل من المساومة، أواني القهوة بأشكالها الجذابة، جرار (مَرَشَّات) ماء الورد، السيوف، الخناجر، البنادق، من كل نوع وشكل، كل سكك الأشياء كان يمكن شراؤها دون مضايقة من البائعين اللحوحين .. تستطيع التجول بين الدكاكين الصغيرة الدافئة الممتعة، وتأخذ أي شيء ترغب فيه، وفي الممرات يجلس العرب مقرفصين يحتسون قهوتهم وينهمكون في الحديث إلى بعضهم كأننا غير موجودين.

في البداية تأتيك حركة ترحيب بالرأس ثم بعد ذلك يأتيك مع ما هو مستحيل اقسم هذا السعر على اثنين وعندما تأتيك منه الابتسامة المشبوهة التي تلطف من خطوط الزهد البادية على شفتيه، في هذه الحالة إما تصل إلى حلّ أو سعر وسط (تسوية) أو تذهب للمحل المجاور.

إنه شيء جميل ممتع، ومن الصعب أن تغادر السوق من دون أن تتورط بشراء مجموعة مدهشة من الحلي والأشياء المعدنية القديمة التي لا يتوقع استخدامها، أما الشوارع فكانت ضيقة حيث انها لم تكن مجهزة من أجل السيارات، لكن الكويت تتحرك مع الزمن في موضوع المواصلات، ولذلك فإن الطرق التي أنشئت من أجل الجمال والحمير يجب أن يتم تطويرها لتواكب العصر الحديث.

معظم الشوارع تقود إلى السوق حيث تجلس النساء المنقبّات على الطين

أو الرمل، ويحمين أنفسهن من الشمس بنوع من الحصير، ويبعن الطعام الذي لا نعرف أصله وماهيته وذلك بسبب العدد الضخم من الذباب الذي يغطيه. خارج هذه المنازل المتلاصقة التي يتوه فيها المرء - تمتد الصحراء التي زَرَعَ العرب المحظوظون فيها هنا وهناك حيثما توفرت الآبار.

بعض من العادات القديمة

العشاء قديماً :

طعام العشاء المعروف، كان الكويتيون يأكلونه بعد الغروب مباشرة ثم ينامون. وإذا زاد من طعام العشاء حفظوه (بالمِلّالة) إلى صباح اليوم التالي حيث يسخنونه ويأكلونه في الصباح ويسمى (غبيبة) ولذا قيل هذا المثل: «من خلّا عشاه أصبح لقاه» يقال هذا المثل لمن يزرع المعروف ويحصد الحسنات. وهناك مثل آخر يقول: «ما خلا عشاه إلّا من علة بحشاه».[٣١]

العيدية :

نقود تعطى للأطفال في أيام الأعياد يجمعها الأولاد ويذهبون بها إلى البائع الذي ينادي على سلعته بقوله: «عايدوه! مسكين عطاه الله سكيكين»! يرددها لكي يحث الأولاد على الشراء من بضاعته ولكي يثبت الطفل أن عنده عيدية وأنه ليس مسكيناً! يقوم بالشراء من البائع.[٣٢]

---

(٣١) الموسوعة الكويتية المختصرة ٢/ ٦٧٦.

(٣٢) المصدر نفسه ٢/ ١٠٠٤.

صورة قديمة لبعض البنات أثناء لعبهن في الشارع.

ريوق :

طعام الإفطار في الصباح، سمي ريوق لأنه طعام يتناول على الريوق.[٣٣]

الستر:

«الستر» في عرف الكويتيين هو ستر العورة، والستر عند الناس هو الكفاف وعدم الإيذاء و«ستر الحال» هو عدم الظهور بمظهر الحاجة والفقر

---

(٣٣) المصدر نفسه ٢/ ١٠٤٨.

والفاقة و«يالله سترك» من الأدعية يطلب فيها الداعي الستر عن الناس في الدنيا والستر عن المعاصي وغضب الرب في الآخرة و«حنا ما ندور إلا الستر» من أقوال الكويتيين يقصد به الاستعداد للتنازل عن بعض الأمور بقصد تحاشي التصادم مع الآخرين في القول أو الفعل.[٣٤]

ألعاب وأهازيج الأطفال قديماً

الشرق ورغ: (الورق الشفاف)

الأولى: يا مرت (امرأة) أبوي وين أبوي

الثانية: راح البصرة ، راح البصرة

الأولى: شيجيب لي، شيجيب لي؟

الثانية: شرق ورغ، شرق ورق!

الأولى: وين أحطه؟

الثانية: في صنيديكي في صنيديكي (صندوق)

الأولى: صنيديقي ماله مفتاح .. الثانية: المفتاح عند الحداد

الأولى: الحداد يبي فلوس .. الثانية: الفلوس عند العروس

الأولى: العروس تبي عيال .. الثانية: العيال يبون حليب

---

(٣٤) المصدر نفسه ٢/ ٧٢٦.

الأولى: الحليب عند البقر .. الثانية: البقر يبون حشيش

الأولى: الحشيش يبي مطر .. الثانية: المطر عند الله[٣٥]

الشروكة :

اكتاب للأكل يتفق بعضهم على إحضار الطعام لأكله مجتمعين ويتفق كل منهم على أن يأتي بشيء معين ليكتمل الطعام من الجميع وهذه الشروكة أو الأكل المشترك يعتبر من ألعاب الأطفال ولا سيما البنات يجلسن في إحدى زوايا الحي ويطبخن الطبيخ بكمية قليلة جداً.[٣٦]

دريول : (سائق)

كلمة كويتية أصلها انكليزي **Driver** يقول الأطفال حين يركبون معه في السيارة أهزوجة لهم:

ادريولنا عاش عاش

ادريولنا ياكل ماش[٣٧]

طلعنا من باب السور:

أنشودة للأطفال يرددونها عندما يركبون السيارة أو العربانة ويمرون عبر بوابة السور ويرددون:

---

(٣٥) الموسوعة الكويتية المختصرة ٢/ ٨٠١.

(٣٦) المصدر السابق نفسه ٢/ ٨٠٤.

(٣٧) المصدر السابق نفسه ٢/ ٥٧٥.

طلعنا من باب السور بيرقنا (علمنا) بيرق منصور

وأصل هذا القول أن المحاربين كانوا يرددون ذلك القول في طريقهم لصد الأعداء وكان الخروج من بوابة السور يعتبر من المراحل التي لها قدرها لأن خارج السور مفقود وداخله مولود أيام الغزوات القبلية وفي الشطر الثاني من البيت دعاء وأمل بأن تنتصر رايتهم.[٣٨]

دور دور يا بطة :

أهزوجة للبنات يخطون خطاً في الأرض ثم يدورون حوله أو يدرن حول حجر كبير أو برميل يكون ملقى في الطريق أو نحو ذلك ويرددن هذه الكلمات:

دور دور يا بطة لألعن أبو من حطه

ما حطته إلا سويرة

سويرة راحت للبر تجيب العيش الأحمر

تحطه بالصواني على جية خوالي

خوالي يا دلالي امصيعدي اهلالي

حس أمي تناديني ما أدري شتبي فيني

تبي تحنيني، يا غضيرة الصيني

---

(٣٨) المصدر السابق نفسه ٢/ ٩٣٤.

صيني على صيني　　يا رب تهديني

وأزور بيت الله　　وأشوف حبيب الله

بيت العيوز احترك　　صبوا عليه ماي واحترك (احترق)[٣٩]

يا من باس العروس :

أنشودة للبنات الكبار والصغار تقوم إحداهن بانشاد بيت وترد عليها المجموعة بآخر جملة:

يا من باس العريس يا من باسها　　يا من باسها

يا من سطر اللولو على راسها　　على راسها

جابو لها الكبكب وكالوا البسيه　　اوكالوا البسيه

كالت والله ما البسه ولا يهمني　　ولا يهمني

ولا يهمني إلا أخوي زين الشباب　　او زين الشباب

عنده قلم فضة ويكتب الكتاب　　او يكتب الكتاب

عنده عروس على ركبته　　على ركبته

يمسح بسايلها حباب الحباب　　حباب الحباب[٤٠]

---

(٣٩) الموسوعة الكوينية المختصرة ٢/ ٥٩٦.

(٤٠) المصدر السابق نفسه ٢/ ٩٩٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المصادر والصور

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المصادر :

- ذكريات من أيام الطفولة عن كويت الماضي (قصص واقعية) ، (لم يطبع) محمد بن إبراهيم الشيباني .

- صفحات من الذاكرة ، جاسم عباس أشكناني ، مطبعة القبس ، ط١ ، ١٤٢٩هـ ٢٠٠٨ م .

- نساء من بلدي ، منصور خلف الهاجري ، ط١ ،الكويت ، ١٤٢٤هـ ٢٠٠٣م.

- مع ذكرياتنا الكويتية، أيوب حسين، ذات السلاسل، الكويت، ط٢، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

- الموسوعة الكويتية المختصرة، حمد السعيدان، وكالة المطبوعات، الكويت، ط٢، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨١م.

- الألعاب الشعبية الكويتية، سيف مرزوق الشملان، مطبعة مقهوي، الكويت، ط١، ٢، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

الصور :

- مركز المخطوطات والتراث والوثائق - الجابرية.

- مع ذكرياتنا الكويتية - أيوب حسين.

- «أم سعود» وحياتها الباهرة في الكويت من عام ١٩٢٩/ ١٩٩٠م.

- حديث الألوان الفنان التشكيلي بدر القطامي (سجل بأعمال الفنان من ١٩٥٨ إلى ٢٠٠٢م)، وزارة الاعلام، مطبعة حكومة الكويت، ط١، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

- الألعاب الشعبية الكويتية، سيف مرزوق الشملان، مطبعة مقهوي، الكويت، ط١، ٢، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

- شركة نفط الكويت .

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهرس

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة	٥
المرأة الحضرية وغسيل الثياب	٧
الجلوس عند البيوت بعد العصر	٩
التسوق وشراء حاجات المنزل	١٠
المرأة البدوية	١٢
العناية بالأولاد	١٦
جلب الماء إلى البيوت	١٧
حلب الشاة (المعزة)	١٨
العجن والخبز وإعداد الطعام	٢٠
أكلات كويتية قديمة	٢٠
العيادة المنزلية	٢٤
رش البيوت بالمبيدات خشية الأمراض	٢٨
أدوية كانت مشهورة	٢٩
أعمال أخرى	٣١
المعلمة (المطوعة)	٣٨
الولّادة (القابلة)	٣٨
الزينة والتجمل	٣٩
تدين المرأة	٤٤
الشاوي	٤٦
جولة في المدينة	٤٩

الكويت كما وصفها «فوجن» ٥٠
بعض من العادات القديمة ٥٢
- العشاء قديماً ٥٢
- العيدية ٥٢
- ريوق ٥٣
- الستر ٥٣
العاب وأهازيج الأطفال قديماً ٥٤
- الشرق ورغ (الورق الشفاف) ٥٤
- الشروكة ٥٥
-دريول ٥٥
- طلعنا من باب السور ٥٥
- دور دور يا بطة ٥٦
- يا من باس العروس ٥٧
المصادر والصور ٥٩
الفهرس ٦٣

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

HERITAGE, MANUSCRIPTS, AND DOCUMENTS CENTER
THE GULF'S AND THE ARABIAN ISLAND'S DOCUMENTS (24)

ALMAR'A
Fí Alkuwait Alqadima

By
MOHAMMAD IBN I. AL-SHAIBANI

PUBLICATION OF HERITAGE, MANUSCRIPTS, AND DOCUMENTS CENTER

KUWAIT 109